

**KELIYANAN PADA TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL SAMAN
KARYA AYU UTAMI (FEMINISME EKSISTENSIALISME
PERSPEKTIF BEAUVOIR)**

SKRIPSI



Oleh:

**Aditya Noorman Yudhawardhana
2011100803111078**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2015**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aditya Noorman Yudha Wardhana
Nim : 2011100803111078
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Tugas akhir dengan judul :
Kelinyan Tokoh Perempuan dalam Novel *Saman* Karya Ayu Utami (Feminisme Eksistensialisme Perspektif Beauvoir) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSCLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 06 Mei 2015

Yang menyatakan,

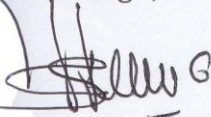


Aditya Noorman Yudha Wardhana

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “*Keliyanan* Tokoh Perempuan dalam Novel *Saman Karya* Ayu Utami (Feminisme Eksistensialisme Perspektif Beauvoir)” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 21 April 2015

Pembimbing I,



Dr. Sugiarti, M.Si

Pembimbing II,



Drs. Joko Widodo, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 20 Mei 2015

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji

1) Drs. Joko Asihono

2) Drs. Sudjalil, M.Si, M.Pd

3) Dr. Sugiarti, M.Si

4) Drs. Joko Widodo, M.Si

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur kepada Allah SWT karena atas rahmat, karunia dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dengan judul “*Kelinyan Tokoh Perempuan dalam Novel Saman Karya Ayu Utami (Feminisme Eksistensialisme Perspektif Beauvoir)*”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat utama untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) dari Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dengan selesainya skripsi ini, maka dengan penuh hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Muhadjir Effendy, M.AP selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran, keikhlasan dan selalu mengarahkan untuk kesempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Joko Widodo, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang memberikan pengarahan dan koreksi dengan penuh ketelitian sehingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Ibu Dra. Tuti Kusniarti, M.Si.,M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan persetujuan skripsi ini.
6. Almarhum Ayah yang merupakan sosok inspirator sehingga saya mampu menyelesaikan studi ini dengan baik.
7. Ibu tercinta yang senantiasa memberikan dukungan materiil serta do’a khusus untuk anaknya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Almarhum Bapak Kyai Imam Muhyon yang telah banyak mengajarkan ilmu tauhid dan nilai-nilai spiritual.
9. Ledy Nuraini Ramadhani sahabat tercinta yang senantiasa memotivasi sehingga terselesainya skripsi ini.

10. Adik Adhiyasa dan Rani yang menjadi penyemangat saya tetap kuliah.
11. Sahabatku Fauzin, Sasmito, Alfi, Rahma, Yessy, Yoga, Nuzulul dan semua teman-teman yang selama ini memotivasiku untuk semangat dalam menuntut ilmu di Malang.
12. Teman-teman Lembaga Semi Otonom Didaktik yang senantiasa memotivasi dan memberi kekuatan dalam kebersamannya.

Harapan penulis, semoga dalam penulisan skripsi ini dapat menjadikan manfaat serta pendorong bagi jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam menambah wawasan keilmuan sastra.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mohon masukan untuk perbaikan lebih lanjut.

Hormat Saya

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i.
Halaman Pernyataan	ii.
Lembar Persetujuan.....	iii.
Halaman Pengesahan.....	iv.
Abstraksi.....	v.
Motto.....	vii.
Kata Pengantar.....	viii.
Daftar Isi.....	x.
BAB I	PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Definisi Operasional.....	11
BAB II	LANDASAN TEORI
2.1 Unsur-unsur Pembangun Novel.....	12
2.1.1 Tokoh.....	13
2.1.2 Penokohan atau Perwatakan.....	14
2.2 Eksistensialisme.....	15
2.3 Pengertian Feminisme.....	16
2.4 Feminisme Eksistensialisme Perspektif Beauvoir.....	18
2.4.1 Wujud <i>Keliyanaan</i> Perempuan dalam Perspektif Beauvoir	21
2.4.1.1 Perempuan Pelacur.....	21
2.4.1.2 Narsisis (Narsisisme)	23

2.4.1.3 Mistik (mistisme)	27
2.4.2 Sifat-Sifat <i>Kelinyan</i> Perempuan.....	28
2.4.2.1 Eksploitasi	29
2.4.2.2 Ego.....	30
2.4.2.3 <i>Masokisme</i>	31
2.4.2.4 Erotik	33
2.4.2.5 Pengagung-agung (<i>Eurotomania</i>)	34
 BAB III	
METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian.....	36
3.2 Metode Penelitian.....	36
3.3 Sumber Data dan Data Penelitian.....	37
3.3.1 Sumber Data.....	37
3.3.2 Data Penelitian.....	37
3.3.3 Indikator Penelitian.....	38
3.4 Instrumen Penelitian.....	41
3.4.1 Kode Data.....	45
3.5 Teknik Penelitian.....	46
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.5.2 Teknik Analisis Data.....	47
 BAB IV	
ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	
4.1 Wujud <i>Kelinyan</i> Perempuan dalam Perspektif Beauvoir.	49
4.1.1 Perempuan Pelacur.....	49
4.1.2 Narsisis (Narsisisme)	51
4.1.3 Mistik (mistisme)	59
4.2 Sifat-Sifat <i>Kelinyan</i> Perempuan.....	63
4.2.1 Eksploitasi	64
4.2.2 Ego.....	69

4.2.3 <i>Mashokisme</i>	72
4.2.4 Erotik	77
4.2.5 Pengagung-agung (<i>erotomania</i>)	81
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran.....	85
Daftar Pustaka.....	87
Lampiran	

Daftar Lampiran

Lampiran 1 (Sinopsis Novel).....	89
Lampiran 2 (Biografi Pengarang)	92
Lampiran 3 (Korpus Data)	93
Lampiran 4 (Biodata Penulis)	122

Daftar Pustaka

- Abidin, Zainal. 2011. *Filsafat Manusia*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Beauvoir, Simon de. 2003. *Second Sex*. Terjemahan Febriantono, Toni B. Jakarta: Pustaka Prometheus
- Budi, Wahyu. 2013. *Sosiologi Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Feminisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Evandra, "Pengertian Novel"(Online) <http://kmbsi.blogspot.com/2013/04/pengertian-novel.html> (Diakses 20 Januari 2015)
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset
- Fridomi, Agustina. 2004. *Perlawanan Perempuan Terhadap Hegemoni Laki-laki dalam Novel Saman dan Larung Karya Ayu Utami (sebuah pendekatan feminisme)*. Skripsi. Surakarta: Fakultas Sastra Universitas Negeri Surakarta
- Ismawati, Esti. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Kartono, Kartini. 1989. *Psikologi Wanita*. Bandung: Mandar Maju
- Nuha, Ulin" Eksploitasi Perempuan" Eksploitasi Perempuan" (online) <http://kolektor-makalah.blogspot.com/2011/01/perempuan-dan-pornografi-sebuah-seni.html> (diakses 10 Januari 2015)
- Putnam, Rosemarie. 2010. *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ray, Sangeeta. 2009. *Sang Liyan*. Denpasar: Bali Media Adhikarsa
- Sugihastuti. 2002. *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset
- Sofia, Adib. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Citra Pustaka Yogyakarta
- Sugiarti. 2014. " Pengertian Mistik dan Mistisme dari Gabiez" dalam Jurnal *Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran* Vol.13 no 2 2014
- Suryanto, Edi. 2005. *Analisis Kritik Sosial dan Politik Syair LPagu "Manusia Setengah Dewa" Iwan Fals*. Skripsi. Malang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Syuropati & Soebchan. 2012. *7 Teori Sastra Kontenporer*. Yogyakarta: IN Azna Books

Utami, Ayu. 2013. *Saman*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia